



**Česká školní inspekce
Olomoucký inspektorát
Wellnerova 25, 779 00 Olomouc**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIM-53/26-M
Sp. zn. ČŠIM-S-8/26-M

Název	Základní umělecká škola CAMPANELLA Olomouc
Sídlo	Slovenská 594/5, 779 00 Olomouc
E-mail	info@campanella.cz
IČO	71 342 231
Identifikátor	691 004 161
Právní forma	školská právnická osoba
Zastupující	PhDr. Iveta Hlubinková
Zřizovatel	MgA. Marek Klimeš
Místo inspekční činnosti	Slovenská 539/12, 779 00 Olomouc Slovenská 594/4, 779 00 Olomouc Sokolská 586/7, 779 00 Olomouc
Inspekční činnost na místě	20. – 22. 1. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání, a to podle školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Zjišťování a hodnocení naplnění příslušného školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola CAMPANELLA Olomouc, školská právnická osoba (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělání žákům v hudebním oboru, a to v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně. Svoji hudební činnost realizuje na třech místech poskytovaného vzdělávání v Olomouci. Na ulici Sokolská sídlí ředitelství školy a zároveň je zde poskytováno individuální a skupinové vzdělávání. Kolektivní vzdělávání sborového zpěvu je realizováno již 59. rokem pěveckým sborem CAMPANELLA na ulici Slovenská. Třetí místo, určené pro individuální a komorní výuku, se rovněž nachází v jiné budově na ulici Slovenská, čímž je zajištěna dostupnost jednotlivých vzdělávacích a uměleckých aktivit školy.

K termínu inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo 400 žáků, včetně sedmi žáků s odlišným mateřským jazykem. Převažují žáci základního studia I. stupně, z nichž se někteří vzdělávají ve vícero studijních zaměřeních; talentovaným žákům je poskytována rozšířená výuka odpovídající jejich vzdělávacím potřebám. Škola rovněž realizuje vzdělávací a navazující aktivity pro předškolní děti a dospělé ve spolupráci se Spolkem rodičů a přátel školy ZUŠ CAMPANELLA.

Stěžejním zdrojem informací o vzdělávací nabídce školy a jejich aktivitách jsou přehledné webové stránky www.campanella.cz, průběžně aktualizované sociální síť a také informační materiály, regionální a celorepublikové tiskoviny, rozhlasová a televizní média.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ve své řídicí pozici ředitelka školy efektivně využívá dlouholeté pedagogické zkušenosti i výrazné manažerské dovednosti. Uplatňuje demokratický styl řízení založený na otevřené, partnerské a konstruktivní komunikaci s pedagogickými pracovníky i dalšími aktéry vzdělávání. Systematicky a cílevědomě naplňuje koncepci rozvoje školy, která vychází z velmi dobré znalosti specifík prostředí umělecké školy, potřeb jejích žáků a zákonných zástupců a zároveň reflektuje kulturní potřeby města Olomouce, na něž škola dlouhodobě reaguje četnou veřejnou uměleckou činností a vystoupeními.

Významnou roli při realizaci rozvojových záměrů školy sehrává cílené budování a systematické rozvíjení spolupráce s externími partnery a Spolkem rodičů a přátel školy ZUŠ CAMPANELLA, kteří škole poskytují odbornou, organizační i materiální podporu. Ředitelka školy koordinuje činnost všech součástí školy, plánovitě a kontinuálně působí na jednotlivých pracovištích a zajišťuje jednotné směřování školy. Na řízení školy se aktivně podílejí také zástupkyně ředitelky školy a vedoucí předmětových komisí. Společně s pedagogickou radou představují efektivní poradní orgány, s nimiž jsou pravidelně projednávány zásadní otázky týkající se vzdělávání žáků, rozvoje školy i její prezentace na veřejnosti. Stanovenou koncepci ředitelka školy postupně promítá do školního vzdělávacího programu pro umělecké vzdělávání, který reaguje na aktuální trendy ve vzdělávání a mimo jiné rozšiřuje nabídku individuální výuky hry na hudební nástroj v cizím jazyce.

Pedagogický sbor školy je tvořen odborně kvalifikovanými pedagogy s výraznou profesní erudicí a aktivním zapojením do uměleckého i vzdělávacího dění. Ředitelka školy systematicky plánuje jejich profesní rozvoj v souladu s koncepcí školy, potřebami jednotlivých oborů i individuálním zaměřením pedagogů. V případech, kdy pedagogové vyučují příbuzná studijní zaměření, je jejich další vzdělávání cíleně směřováno zejména do oblasti metodiky výuky, inovativních didaktických postupů a seznamování

se s aktuálními trendy v uměleckém vzdělávání. Cílené školní projektové aktivity jsou zaměřeny na zkvalitňování pedagogického procesu, podporu vzájemné spolupráce pedagogů, výměnu profesních zkušeností a realizaci vzájemných hospitací. Získané poznatky pedagogové účelně přenášejí do vzdělávací praxe a využívají je při práci se žáky napříč obory.

Mnozí pedagogové školy, včetně ředitelky školy a členů vedení, se aktivně zapojují do odborných a hodnoticích činností, působí v porotách soutěží, podílejí se na realizaci festivalů i soutěží a vystupují v roli lektorů odborných seminářů a workshopů. Tato činnost přispívá k profesnímu růstu pedagogů a zároveň pozitivně ovlivňuje kvalitu vzdělávání poskytovaného školou. Nadstandardní úroveň dosahuje spolupráce školy s externími partnery, která je rozvíjena nejen na regionální, ale i mezinárodní úrovni. Významnou součástí této spolupráce je dlouhodobé propojení s Univerzitou Palackého v Olomouci, které umožňuje škole využívat zapojení studentů a pedagogů univerzity do projektů školy a sdílení aktuálních trendů a metodik hudebního vzdělávání. Dlouhodobá a systematická spolupráce se spolky a dalšími institucemi významně přispívá k posilování postavení ZUŠ CAMPANELLA jako respektované vzdělávací a kulturní instituce s vysokou odbornou a uměleckou úrovní.

Klíčové postavení v rámci hudebního vzdělávání má sborová výuka, která tvoří významnou součást pedagogického programu školy. Větší část žáků školy pravidelně navštěvuje pěvecké sbory, organizované do systematické hierarchie. Ta je nastavena věkově a vývojově odpovídajícím způsobem a vytváří podmínky pro plynulou návaznost rozvoje hlasových, interpretačních i sociálních dovedností žáků. Sborová výuka je realizována v pěveckých skupinách Broučci (děti do 6 let), Berunky (žáci 1.–3. ročníku základní školy), Mladší Campanella (žáci 4.–5. ročníku základní školy), Campanella (žáci staršího školního věku a mládež do 18 let) a Bel canto (dospělí účastníci vzdělávání). Tento systém umožňuje žákům postupné osvojování vokálních dovedností, intonace a rytmické přesnosti ve společném muzicírování a zároveň zajišťuje jejich pravidelnou účast na školních i veřejných vystoupeních, soutěžích a festivalech. Někteří žáci využívají propojení sborové výuky s individuálním studiem sólového zpěvu, což přispívá k rozvoji jejich individuálních vokálních schopností a jejich uplatnění ve společném zpěvu. Podobně je systematicky podporován zájem o hru na klavír, která slouží jako podpora hudební gramotnosti a doplňuje sólové i kolektivní hudební aktivity. Tento rostoucí zájem o sólový zpěv a klavírní hru reflektuje pedagogickou strategii školy zaměřenou na komplexní rozvoj hudebních schopností žáků a posílení jejich motivace a umělecké prezentace.

Třídy hudebního oboru v obou budovách školy mají vysoký standard s ohledem na v nich vyučované předměty. Učebny jsou vybaveny nástroji a digitální technikou. Působí estetickým dojmem a jsou pro výuku žáků podnětné a motivující. Ve třídách je rovněž k dispozici pestrý obrazový výukový materiál a různé didaktické pomůcky, které si pedagogové školy sami systematicky vyrábějí, čímž přispívají k individuálně přizpůsobené a atraktivní výuce. Avšak u jednoho pracoviště bylo identifikováno prostředí a způsob organizace výuky, který není zcela v souladu s koncepcí a standardy školy, což představuje oblast vhodnou k dalšímu rozvoji a sladění s ostatními učebnami a organizací výuky.

Při pořizování nových hudebních nástrojů je prioritou školy jejich kvalita, která tak umožní žákům lépe vytvářet krásný tón. V současné době škola nemá dostatečné prostředky na pravidelný nákup nových hudebních nástrojů; za podpory externích partnerů, donátorů a grantových výzev nadací je však možné občasně doplnění hudebního vybavení. Škola hudební nástroje žákům nepůjčuje domů, jak je běžné u škol obdobného typu. Pro kolektivní

výuku jsou využívány sály Kulturního domu Žerotín na ulici Slovenská, při koncertech je prostor uzpůsoben pro vystoupení žáků i z jiných oborů. Na příkladné úrovni je kostýmová základna školy.

Škola věnuje pozornost bezpečnosti a ochraně zdraví žáků především prostřednictvím systematického vyhodnocování rizik spojených se všemi školními a mimoškolními činnostmi a nastavuje účinná preventivní opatření. Žáci jsou pravidelně vedeni k dodržování bezpečnostních pravidel a zásad odpovědného chování. Bezpečnostní riziko představuje pro žáky docházející do školy zejména dopravní provoz v okolí budov. Budovy školy se nacházejí v bezprostřední blízkosti frekventované komunikace a chodník vedoucí ke vstupům není vybaven zábradlím ani jinými fyzickými bezpečnostními prvky. Ředitelka školy na tato rizika reagovala přijetím organizačních a preventivních opatření, mezi která patří pravidelné poučování žáků o bezpečném pohybu v okolí školy, dohled pedagogických pracovníků při příchodu a odchodu žáků a instalace zvonků u vchodů pro kontrolu vstupu. Dále je v budově, kde probíhají zkoušky sborů, zajištěna stálá služba vrátné, která kontroluje pohyb osob v prostorách školy. Zákonní zástupci mohou při čekání na žáky využít sdílené prostory chodby školy a průběh sborové zkoušky sledovat prostřednictvím videopřenosu.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Na základě hospitační činnosti individuální i skupinové instrumentální a pěvecké výuky hudebního oboru lze konstatovat, že pedagogická činnost školy je metodicky promyšlená a odpovídá současným trendům hudebně-pedagogické praxe. Výuka ve sledovaných oblastech je charakteristická vysokou mírou odborné připravenosti vyučujících, jejich metodickou erudicí a schopností citlivě reagovat na individuální potřeby žáků napříč uměleckými úrovněmi. Vyučující jsou zároveň aktivními výkonnými umělci, což se pozitivně promítlo do kvality sledované výuky, její autenticity a propojenosti teoretických poznatků s praktickou uměleckou zkušeností.

V hospitované individuální výuce měli žáci stanoven studijní plán, který vycházel z učebních osnov a byl přizpůsoben jejich věku, schopnostem a míře nadání. Cíl každé vyučovací hodiny byl žákům jasně sdělen a navazoval na předchozí učivo. Metody práce učitelů byly účinné a podporovaly rozvoj nástrojové techniky, hudebního projevu a samostatnosti žáků, zejména při studiu přednesů. Žáci byli systematicky vedeni k pravidelné domácí přípravě, přičemž učitelé využívali vlastní ukázky hry na nástroj, které podporovaly správné intonační a výrazové návyky. Hodiny měly strukturovaný průběh; vyučující průběžně hodnotili výkon žáků a poskytovali konkrétní doporučení pro domácí práci. V průběhu hodin nebylo systematicky realizováno vlastní sebehodnocení žáků a v komorní či kolektivní výuce bylo vrstevnické hodnocení využíváno pouze sporadicky, čímž nebyl plně podporován rozvoj samostatného úsudku, kritického vnímání vlastního výkonu a schopnosti konstruktivně hodnotit práci ostatních.

Sledovaná výuka byla diferencována podle věku a studijního zaměření – u mladších žáků převládala nácvik stupnic, etud a přednesu, přičemž u jednoho pedagoga byla zaznamenána také inspirativní podpora improvizace a tvořivého přístupu, který motivoval žáka k samostatnému muzicírování a posiloval jeho vztah k nástroji. U starších žáků byl kladen důraz na samostatné studium a interpretaci různé hudební literatury, včetně barokní, klasicistní a romantické. Ojedinele byla zjištěna metodicky méně podnětná výuka, charakterizovaná rutinními přístupy, zastaralými metodami a oceněním výkonů žáka, které nebylo vždy plně odůvodněné vzhledem k aktuálnímu výsledku; tato výuka se vymykala

ostatním hodinám a nebyla v souladu s koncepcí školy ani s doporučeními, které vyplývaly ze zápisů předmětové komise.

Pedagogové v rámci výuky sólového zpěvu prokazovali mimořádně vysokou odbornou úroveň a efektivitu metodických postupů, které byly cíleně přizpůsobeny individuálním osobnostním charakteristikám žáků, jejich hlasovým dispozicím, dosavadním dovednostem i míře interpretační vyzrálosti. Metodická návaznost výuky byla systematicky vystavěna na průběžné kontrole intonační přesnosti, kultivace tónu, rytmické stability, srozumitelnosti pěveckého projevu a rozvoji základních prvků scénického vystupování. Výuka vykazovala vysoký stupeň odborné promyšlenosti a dlouhodobou koncepčnost směřující k udržitelnému uměleckému růstu žáků.

Rovněž hospitovaná výuka komorní hry na dechové nástroje dosahovala nadstandardní úrovně. Pedagožka prokazovala vysokou odbornou erudici a systematicky rozvíjela souhru mezi žáky, podporovala intonační přesnost, rytmickou stabilitu a cit pro kolektivní hru. Velmi pozitivně působil také výborný vztah vyučující k adolescentním žákům, který přispíval k motivaci, sebedůvěře a aktivnímu zapojení do společné interpretace. Vyučující cíleně rozvíjela schopnosti žáků hrát souběžně v dechovém souboru, přičemž dbala na harmonický rozvoj jednotlivce i celku a respektovala individuální technické a výrazové dispozice žáků.

Hodina hudební nauky byla metodicky velmi dobře připravena a využívala postupy moderní didaktiky, které podporovaly aktivní zapojení žáků. Výuka byla částečně individualizována, přičemž pedagog cíleně přizpůsoboval tempo a obsah jednotlivým schopnostem žáků. V průběhu hodiny byli žáci vedeni k samostatnému myšlení, analyzovali hudební struktury a byli motivováni k praktické aplikaci teoretických znalostí. Kombinace praktických hudebně-teoretických činností, melodicko-rytmických cvičení a diskuse o hudebních principech podporovala komplexní rozvoj hudebního myšlení a posilovala porozumění hudební problematice.

Klíčovou součástí vzdělávacího procesu školy je kolektivní hudební činnost, zejména sborový zpěv. Významným prvkem hospitované sborové výuky byla efektivní práce se sborem a systematická tandemová spolupráce sbormistryně, dalších pedagogů a korepetitorů, která se pozitivně promítala do kvality nácvičku i výsledného zvukového projevu. Výuka probíhala po organizační, metodické i odborné stránce bezchybně. Sbormistryně prokazovala vysoké profesní kompetence v řízení kolektivu a byla schopna udržet maximální pozornost, pracovní kázeň a soustředěnost žáků. Cíleně vytvářená motivační atmosféra podporovala odpovědný přístup žáků k práci a orientaci na dosažení co nejvyšší možné úrovně uměleckého výkonu. Náročnost studovaného repertoáru byla adekvátně volena s ohledem na věk, hlasovou vyspělost a technické dovednosti žáků. Celková interpretační a umělecká úroveň výkonů žáků je hodnocena jako velmi vysoká a výrazně převyšuje běžný standard pěveckých sborů základních uměleckých škol.

Hodnocení výsledků vzdělávání

ZUŠ CAMPANELLA systematicky rozvíjí u svých žáků vztah k uměleckým činnostem a podporuje jejich využití v osobním i profesním životě, přičemž respektuje individuální schopnosti a potřeby jednotlivců. Škola cíleně vytváří příležitosti k veřejné prezentaci vzdělávacích výstupů, čímž aktivně zapojuje žáky do kulturního života města Olomouce a zároveň nenásilnou a přirozenou formou podporuje rozvoj jejich osobnostních a sociálních kompetencí.

Kvalita vzdělávacích výstupů a účinnost doprovodných školních aktivit jsou průběžně sledovány pedagogy i veřejností. Výsledky vzdělávání jsou pravidelně analyzovány a diskutovány v rámci formálních i neformálních jednání pedagogických rad. Hodnocení probíhá v souladu s pravidly školy, přičemž zákonní zástupci žáků jsou informováni prostřednictvím elektronického informačního systému, sociálních sítí, webových stránek i osobního kontaktu.

Prioritou školy je příprava žáků na talentové zkoušky na vyšší umělecké školy a pedagogicko-umělecké obory. Žáci ZUŠ CAMPANELLA při těchto zkouškách tradičně dosahují vysoké úrovně výsledků, což potvrzuje kvalitu výuky. Škola realizuje pestrou škálu pěveckých a hudebních akcí, které jsou veřejností vyhledávány a oceňovány. Za dobu své existence uspořádala škola více než 2 500 koncertů a absolvovala řadu koncertních turné po Evropě, Asii, Americe i Africe, včetně úspěšné reprezentace na mezinárodních sborových festivalech a soutěžích. Jednotlivá vystoupení jsou často doplněna sólovými projevy, moderací a pohybovou choreografií, což přispívá k rozvoji komunikativních schopností, pohybových dovedností a sebedůvěry žáků.

Sborová činnost představuje významný sociální rozměr, který přesahuje samotné hudební vzdělávání. Žáci se pravidelně účastní víkendových soustředění a letních táborových pobytů, kde se kromě zpěvu věnují kolektivním aktivitám, rozvíjejí spolupráci a budují pevné sociální vazby. Významnou roli zde hrají dospělí absolventi školy, kteří vedou mladší žáky, čímž se upevňuje kontinuita tradic, generace se propojují a vzniká silná pocitová sounáležitost. Další důležitou součástí sociálního a kulturního rozvoje jsou také výměnné pobyty žáků v rodinách spřátelených základních uměleckých škol z České republiky, které umožňují navazování kontaktů s vrstevníky z jiných regionů, sdílení zkušeností a prohlubování vzájemného respektu a tolerance. ZUŠ CAMPANELLA tak funguje nejen jako vzdělávací instituce, ale i jako pevná kulturně-sociální komunita, kde žáci, pedagogové i absolventi sdílejí zkušenosti, vzájemně se podporují a aktivně přispívají k rozvoji hodnotného volnočasového a kulturního života.

ZUŠ CAMPANELLA klade rovněž důraz na motivaci žáků prostřednictvím účasti v soutěžích a přehlídkách. V posledních letech dosáhli žáci významných úspěchů na krajských a celostátních soutěžích sólového a komorního zpěvu, také hry na dechové nástroje – zobcová flétna. K nejvýznamnějším úspěchům v mezinárodních pěveckých soutěžích patří zlaté ocenění v Tokyo International Choir Competition in Harumi, kde sbor získal celkově tři medaile, včetně ocenění za obětavou práci hlavní sbormistryně.

Koncertní a prezentační činnost školy je mimořádně rozsáhlá, systematická a tematicky pestrá. Zahnuje pravidelné koncerty v reprezentativních prostorách města Olomouce, jako jsou Reduta, Arcibiskupský palác, Červený kostel, Výstaviště Flora, Vlastivědné muzeum či Lichtenštejnský palác v Praze, stejně jako četná vystoupení v kulturních, vzdělávacích a sociálních institucích. Významnou součástí koncertních aktivit jsou projekty se sociálním přesahem, například opakovaná vystoupení pro seniory v Oranžerii v rámci projektu „Stárneme společně“, adventní a vánoční koncerty pro seniory či benefiční koncert pro hospic Nejste sami.

Škola dlouhodobě rozvíjí mezinárodní koncertní činnost a reprezentaci v zahraničí. ZUŠ CAMPANELLA absolvovala koncertní zájezdy a vystoupení mimo Českou republiku, mimo jiné v Polsku, Slovensku, Severní Makedonii, Japonsku, Švédsku, Finsku, Spojených státech amerických a Japonsku, kde se úspěšně prezentovala na festivalech, koncertech i společenských akcích. Tyto zahraniční aktivity významně přispívají k rozvoji uměleckých, jazykových i sociálních kompetencí žáků a posilují prestiž školy na mezinárodní úrovni.

Koncertní činnost je systematicky doplňována vzdělávacími a výchovnými koncerty pro mateřské a základní školy, tematickými projekty, třídními a absolventskými koncerty i spoluprací se spřátelenými základními uměleckými školami z České republiky v rámci sborových výměn a společných koncertů. Celkově lze konstatovat, že škola naplňuje své poslání nejen v oblasti uměleckého vzdělávání, ale i v rámci kulturně-sociálního rozvoje Olomouce, smysluplného trávení volného času a propojení komunit napříč věkovými skupinami.

Závěry

Vývoj školy

- Od poslední inspekční činnosti narůstá zájem žáků o základní umělecké vzdělávání, v jehož důsledku se zvyšuje počet žáků školy a kapacita školy je maximálně využita.
- Škola nabízí možnost individuálního uměleckého vzdělávání realizovaného v cizím jazyce, čímž rozšiřuje vzdělávací nabídku s ohledem na individuální potřeby žáků.
- V součinnosti s externími partnery školy jsou postupně zkvalitňovány materiální a prostorové podmínky pro vzdělávání, což se mimo jiné projevuje i zřízením nového místa poskytovaného vzdělávání.
- Od 1. 9. 2020 škola využívá elektronický školní systém, což přispívá k přehledné evidenci žáků a zefektivňuje řízení pedagogického procesu.
- Navázání mezinárodní spolupráce s uměleckými školami a vzdělávacími institucemi.

Silné stránky

- Škola v souladu s koncepčními záměry podporuje sounáležitost s regionem, vytváří příležitosti pro aktivní zapojování žáků do mnoha aktivit organizovaných pro širokou veřejnost. (1.5)
- Odborná erudovanost pedagogických pracovníků a vstřícný přístup k žákům motivuje žáky a prohlubuje jejich zájem o umělecké vzdělávání a aktivní působení v souborech. (3.1)
- Škola dlouhodobě přispívá k rozvoji uměleckého nadání žáků nabídkou řady aktivit významně podporující motivaci žáků ke vzdělávání, rozvoj osobnosti žáků a kvalitní trávení volného času. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Méně časté využívání závěru výukové lekce ke společnému zhodnocení splnění vzdělávacího cíle, vedení žáků k sebehodnocení a v kolektivní výuce i vrstevnickému hodnocení. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Příklady inspirativní praxe

- Pěvecký sborový komplex propojuje zpěváky od nejútlejšího věku po dospělost a vytváří živou hudební a sociální komunitu. V prostředí, kde plynule přecházejí mezi sbory a společně se účastní víkendových soustředění či letních pěveckých táborů, rozvíjejí

mladí zpěváci nejen hudební dovednosti, ale i týmového ducha, sounáležitost a hrdost na společné úspěchy. Repertoár sboru je pestrý – od gregoriánského chorálu a renesanční polyfonie až po současné skladby a lidové písně – a podporuje hudební všestrannost i rozvoj interpretačních schopností. Systematická příprava, týmová spolupráce pedagogů a korepetitorů a promyšlený přístup činí pěvecký komplex sborů příkladem inspirativní praxe v oblasti sborového vzdělávání.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Podpořit rozvoj všech žáků systematickým zapojením do hodnocení úrovně naplňování vzdělávacích cílů výukové lekce a motivovat je ke stanovení záměrů vlastních, vést je k sebehodnocení a v kolektivní výuce k hodnocení vrstevnickému.
- Nastavit jednotný systém v rámci školy v evidenci a identifikaci žáků se speciálními vzdělávacími potřebami včetně žáků nadaných a mimořádně nadaných.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy (s ohledem na zjištění týkající se oboru hudebního) dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 15 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení o Základní umělecké škole CAMPANELLA Olomouc, školské právnické osoby, ze dne 20. 1. 2026
2. Zřizovací listina Základní umělecké škole CAMPANELLA Olomouc, školské právnické osoby, ze dne 4. 1. 2012
3. Jmenovací listina do funkce ředitelky školské právnické osoby, s účinností od 13. 11. 2012
4. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona za školní rok 2025/2026, vedená k termínu inspekční činnosti
5. Plán práce na školní rok 2025/2026, ze dne 25. 8. 2025
6. Zápisy předmětových komisí, školní rok 2025/2026
7. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, školní rok 2025/2026
8. Hospitační záznamy, školní rok 2024/2025
9. Preventivní program školy, školní rok 2025/2026, platný od 1. 9. 2025
10. Doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání, školní rok 2025/2026

11. Inspekční zpráva, čj. ČŠIM-60/19-M, ze dne 29. 1. 2019
12. Webové stránky školy (www.campanella.cz) vedené k termínu kontrolní činnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Věra Krakovská, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu
Ing. Petra Kalabisová, kontrolní pracovnice

11. 2. 2026