



## **ŠVP – SÓLOVÝ ZPĚV**

**Základní umělecká škola  
CAMPANELLA OLOMOUC  
2019/2020**

# SÓLOVÝ ZPĚV



## 5.1 Studijní zaměření Sólový zpěv

### Učební plán:

| Předmět                   | Přípravné studium |    | I. stupeň |    |    |    |    |    |    | Přípravné studium II. stupně | II. stupeň |    |    |    |
|---------------------------|-------------------|----|-----------|----|----|----|----|----|----|------------------------------|------------|----|----|----|
|                           | 1.                | 2. | 1.        | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |                              | 1.         | 2. | 3. | 4. |
| Sólový zpěv               | 1                 | 1  | 1         | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1                            | 1          | 1  | 1  | 1  |
| Hudební nauka             |                   |    | 1         | 1  | 1  | 1  | 1  |    |    |                              | 2          |    |    |    |
| Komorní zpěv*             |                   |    |           |    |    | 1  | 1  | 1  | 1  |                              |            | 1  | 1  | 1  |
| Interpretační seminář*    |                   |    |           |    |    | 1  | 1  | 1  | 1  |                              |            | 1  | 1  | 1  |
| Sborový zpěv*             |                   |    | 1         | 1  | 2  | 2  | 4  | 4  | 4  |                              |            | 4  | 4  | 4  |
| Přípravná hudební výchova | 1                 | 1  |           |    |    |    |    |    |    |                              |            |    |    |    |

### **Poznámky k učebnímu plánu:**

- ♣ *předmět Sólový zpěv je vyučován individuálně*
- ♣ *předmět Hudební nauka je vyučován kolektivně v počtu max. 20 žáků*
- ♣ *předmět Komorní zpěv je vyučován skupinově v počtu max. 6 žáků*
- ♣ *předmět Interpretační seminář je vyučován kolektivně*
- ♣ *předmět Sborový zpěv je vyučován kolektivně*
- ♣ *předmět Přípravná hudební výchova je vyučován kolektivně v počtu max. 20 žáků*
- ♣ *od 1. ročníku postupuje žák do dalšího ročníku na základě postupové zkoušky*

**\* Žák povinně absolvuje od 4. ročníku I. stupně jeden z předmětů podle svých preferencí a schopností**

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vzdělávací obsah předmětu **SÓLOVÝ ZPĚV**

#### **Přípravné studium**

**1. + 2. ročník**

## Žák

- ♣ je veden k přirozenému držení těla
- ♣ využívá klidného dýchání
- ♣ po vzoru učitele procvičuje jednoduchá dechová cvičení
- ♣ zopakuje jednoduché rytmické a melodické úryvky
- ♣ zazpívá hlasová cvičení v rozsahu kvinty
- ♣ dle svých možností zvládá správnou artikulaci

## Studium I. stupně

### 1. ročník

#### Žák

- ♣ dbá na přirozené držení těla
- ♣ používá správný pěvecký postoj
- ♣ zvládá dechová cvičení
- ♣ nadechuje se klidně a uvědoměle
- ♣ zazpívá hlasová cvičení dle svých dispozic max. do oktávy
- ♣ dle svých dispozic má uvolněnou bradu
- ♣ zvládá správnou artikulaci

**Postupová zkouška** – lidová a umělá píseň s jednoduchým klavírním doprovodem dle vyspělosti a věku žáka.

### 2. ročník

#### Žák

- ♣ dbá na klidné a uvědomělé dýchání
- ♣ fixuje správné držení těla a pěvecký postoj
- ♣ dbá na uvolněnou bradu a mluvidla
- ♣ zazpívá hlasová cvičení max. do oktávy
- ♣ vědomě prodlužuje pěvecké fráze
- ♣ při zpěvu písní a cvičení používá svůj hlas v přirozené dynamice

**Postupová zkouška** – 1 píseň lidová, 1 píseň umělá.

### 3. ročník

#### Žák

- ♣ fixuje a zdokonaluje základní pěvecké dovednosti (postoj, uvolněná brada, artikulace, klidný a uvědomělý nádech)
- ♣ navozuje hlavový tón

- ♣ v hlasových cvičeních zazpívá legato, staccato i tenuto
- ♣ zazpívá složitější hlasová cvičení i písně přiměřeně k své vyspělosti
- ♣ svým pěveckým projevem dokáže vystihnout náladu písně

**Postupová zkouška** – 1 lidová a 1 umělá píseň rozdílného charakteru.

#### 4. ročník

Žák

- ♣ dbá na získané pěvecké návyky, které dál rozvíjí
- ♣ při interpretaci hlasových cvičení písní vědomě využívá základů pěvecké dechové techniky
- ♣ rozšiřuje hlasový rozsah
- ♣ zazpívá melodicky i rytmicky těžší hlasová cvičení
- ♣ dle svých možností zpívá legato a fixuje hlavový tón
- ♣ využívá základní dynamiku a agogiku
- ♣ používá adekvátní výraz přiměřený věku

**Postupová zkouška** – 1 lidová a 1 umělá píseň rozdílného charakteru

#### 5. ročník

Žák

- ♣ realizuje získané pěvecké, dechové a artikulační návyky
- ♣ rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- ♣ rozvíjí dynamiku a agogiku
- ♣ využívá adekvátní výraz
- ♣ rozvíjí legato a hlavový tón
- ♣ propojuje hlavovou a hrudní rezonanci

**Postupová zkouška** – 2 lidové písně, 1 umělá píseň.

#### 6. ročník

Žák

- ♣ používá získané pěvecké návyky
- ♣ vědomě pracuje na nasazení tónu a jeho dynamickém rozvoji
- ♣ má povědomí o žeberně bráničním dýchání, které dále rozvíjí
- ♣ rozvíjí vyrovnanost vokálů
- ♣ používá správné výrazové prostředky
- ♣ orientuje se v notovém zápise
- ♣ má povědomí o pěveckých stylech a obdobích
- ♣ využívá hlasovou hygienu i při vlastní domácí přípravě (rozezpívává se, nepřepíná hlas)

- ♫ má povědomí o správném používání mluvního a zpěvního hlasu

**Postupová zkouška** – 1 lidová píseň s náročnějším klavírním doprovodem, 2 písně různého charakteru (může být zařazena i árie).

## 7. ročník

Žák

- ♫ zazpívá složitější hlasová cvičení
- ♫ vědomě používá dechovou oporu
- ♫ interpretuje složitější umělé a lidové písně
- ♫ předvede kultivovaný projev a hudební frázi
- ♫ dbá na měkké a opřené nasazení tónu
- ♫ realizuje přednes skladeb na základě vlastního porozumění hudby a textu
- ♫ dbá na domácí přípravu a vlastní nastudování skladeb
- ♫ používá hlasovou hygienu

**Absolventský koncert** – nastudování minimálně 4 skladeb různého charakteru a období.

## Přípravné studium II. stupně

Očekávané výstupy žáků pro PS II. Stupně vycházejí ze stanovených požadavků v rámci PS I. Stupně. Učitel vždy vychází z daných počátečních dovedností a individuálních schopností žáka.

### 1. ročník

Žák

- ♫ dbá na přirozené držení těla
- ♫ používá správný pěvecký postoj
- ♫ uplatňuje hluboký nádech
- ♫ fixuje uvolnění brady a mluvidel
- ♫ zvládá správnou artikulaci
- ♫ zazpívá jednoduchá hlasová cvičení a písně

## Studium II. stupně

### 1. ročník

Žák

- ♫ má povědomí o základech pěvecké techniky, které dále rozvíjí dle své pěvecké úrovně
- ♫ dodržuje klidný a uvolněný pěvecký postoj
- ♫ má uvolněnou bradu a mluvidla
- ♫ dbá na dechovou techniku

- ♣ používá správnou artikulaci
- ♣ zazpívá cvičení dle své pěvecké vyspělosti (staccato, legato)
- ♣ používá adekvátní výraz přiměřený věku a realizované skladbě

## 2. ročník

### Žák

- ♣ upevňuje technické dovednosti (uvolněná brada, mluvidla, dechová technika, artikulace)
- ♣ má povědomí o dechové opoře, kterou dle svých možností rozvíjí
- ♣ navozuje hlavový tón, který dokáže dle svých možností měkce nasadit
- ♣ zazpívá legato, staccato a portamento
- ♣ při interpretaci volí správný výraz, při kterém využívá dynamiku a agogiku
- ♣ orientuje se v notovém zápise

**Postupová zkouška** pro 1. a 2. ročník - 1 lidová píseň v těžší úpravě, 1 umělá píseň a 1 libovolná píseň.

## 3. ročník

### Žák

- ♣ rozvíjí pěvecké dovednosti získané v předešlých ročnících studia
- ♣ vědomě pracuje s dechovou oporou
- ♣ volí správnou pěveckou artikulaci
- ♣ rozšiřuje svůj pěvecký rozsah a pěvecký tón
- ♣ interpretuje náročnější skladby, při kterých dbá na stylovost, správný výraz, dynamiku a agogiku
- ♣ bez problémů se orientuje v notovém zápise
- ♣ dbá na hlasovou hygienu (rozezpívání, zákaz kouření a alkoholu, nepřepínání hlasu, volba skladeb přiměřena hlasovému materiálu)
- ♣ přináší své podněty a návrhy do studia skladeb, ve kterých se chce dále profilovat

## 4. ročník

### Žák

- ♣ dle svých možností ovládá pěveckou techniku, kterou dokáže využít při interpretaci pěveckých cvičení a skladeb
- ♣ důraz klade na pěveckou oporu, na vedení pěvecké fráze a na kantilénu
- ♣ interpretuje náročnější písně, ve kterých dokáže skloubit správný výraz, dynamiku a agogiku

- ♣ využívá pěveckou artikulaci
- ♣ orientuje se v notovém zápise, který dokáže sám nastudovat
- ♣ aktivně vyhledává pěveckou literaturu
- ♣ spolupracuje s korepeticí
- ♣ dbá na hlasovou hygienu
- ♣ profiluje se dle svého vlastního zájmu a preferencí
- ♣ dokáže interpretačně odlišit jednotlivá období a styly

**Absolventský koncert** - minimálně 4 písně různého stylu nebo období (je možno zařadit i písně z klasického muzikálu, popové písně, jazzové skladby nebo árie dle uvážení učitele).

### Vzdělávací obsah předmětu **HUDEBNÍ NAUKA**

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební plán a vzdělávací obsah) viz 5.5.

### Vzdělávací obsah předmětu **KOMORNÍ ZPĚV**

Předmět Komorní zpěv slouží zpěvákům k získání potřebných zkušeností v komorní vícehlasé tvorbě. Prostřednictvím tohoto předmětu získají potřebné dovednosti a schopnosti a uplatňují zde nabyté zkušenosti z individuální výuky.

## **Studium I. stupně**

### **4. ročník**

Žák

- ♣ interpretuje jednoduché písně a cvičení (ozvěny, napojování hlasů)
- ♣ zazpívá písně v jednoduchém dvojhlasu, přičemž dokáže zazpívat svůj hlas bez doprovodu
- ♣ dbá na správné nádechy a na základní dynamiku
- ♣ při interpretaci dvojhlasu intonuje dle svých možností čistě

### **5. ročník**

Žák

- ♣ interpretuje jednoduché písně za doprovodu nástrojů (klavír, Orffovy nástroje, flétna a další)
- ♣ zazpívá písně v jednoduchém dvojhlasu, přičemž intonuje čistě



- ♣ dbá na správné nádechy a frázování
- ♣ odliší náladu písně
- ♣ má zodpovědnost za společný výkon

## 6. ročník

### Žák

- ♣ uplatňuje základní pěvecké dovednosti a návyky (dechovou oporu, nasazení a vedení tónu)
- ♣ zazpívá dvojhlasé písně s doprovodem i a cappella
- ♣ dbá na nasazení tónu a vedení pěveckých frází
- ♣ dbá na společné začátky a konce frází
- ♣ reaguje na učitele a jeho gesta (začátek a konec fráze)
- ♣ má zodpovědnost za společný výkon

## 7. ročník

### Žák

- ♣ zazpívá náročnější dvojhlasé skladby
- ♣ uplatňuje pěvecké dovednosti, především dbá na dechovou oporu, kterou aplikuje při vedení pěveckých frází
- ♣ dodržuje společně domluvené poznámky (nádechy, dynamika, agogika, artikulace a další)
- ♣ dodržuje zásady hlasové hygieny (nepřepíná hlas, zpívá lehce a opřeně)
- ♣ dokáže vyjádřit charakter skladby
- ♣ má zodpovědnost za společný výkon

## Studium II. stupně

### 1. ročník

#### Žák

- ♣ uplatňuje základní pěvecké návyky a dovednosti (dechová opora, nasazení tónu, vedení tónu)
- ♣ je umírněný v hlasitosti svého projevu ke zbytku seskupení
- ♣ zazpívá dvojhlasé písně s doprovodem i a cappella (uplatňuje se ve vícehlasých skladbách)
- ♣ dbá na správné nádechy a frázování
- ♣ využívá základní dynamiku a agogiku
- ♣ má zodpovědnost za společný výkon

## 2. ročník

### Žák

- ♣ nastuduje samostatně svůj part a při provedení uplatní veškeré pokyny vedoucího komorního souboru
- ♣ při interpretaci písni zpívá čistě
- ♣ zazpívá svůj part ve vícehlasé skladbě
- ♣ dbá na dynamiku a agogiku
- ♣ dokáže vyjádřit náladu skladby
- ♣ má zodpovědnost za společný výkon

## 3. ročník

### Žák

- ♣ udrží tempo a rytmus ve složitějších rytmických strukturách, reaguje na veškeré tempové, dynamické a agogické změny
- ♣ uplatňuje získané dovednosti při individuální výuce
- ♣ v komplikovanějších polyrytmických strukturách čistě intonuje svůj part a to i ve vícehlasých skladbách s instrumentálním doprovodem i bez doprovodu
- ♣ respektuje zásady kolektivní spolupráce a má zodpovědnost za celkový výsledek spolupráce

## 4. ročník

### Žák

- ♣ je schopen vyjádřit svůj názor nad znějící skladbou
- ♣ zvládá zpěv a cappella
- ♣ nastupuje samostatně svůj pěvecký part
- ♣ provádí skladby všech stylových období a žánrů
- ♣ navrhne skladby do svého repertoáru a způsob jejich interpretace